

Improbable présente

Dossier de presse



Cébéji

« Humourescences ! »

Un peu partout et plus, selon les dates
dans tout théâtre et café-théâtre

<http://cebeji.free.fr>

cebeji@free.fr

La Recette

Des mots aux allures parfois devosiennes ou desprogiennes au service de personnages cocasses. Un cocktail pétillant de loufoque, d'improbable, de tortueux, d'odieux visuel et surtout de verbe travaillé fait la recette de son univers imprévisible et original.

Indications :

Quête du rire voire du sourire, plierenquatre-thérapie, retrouvailles avec le moral, antidépresseur, réflexion...

Contre indications :

Sérieux, premier degré, orchidoclastie, différences hommes-femmes, clichés...

Effets secondaires : nombreux mais bénins

Perte de raison momentanée, convulsions euphorisantes, énurésies, réflexion (encore ?), régression infantile et jean passe (toujours là celui-là)...



Pour la petite histoire

Dans sa jeunesse et sa tendre enfance déjà cabotin ;
Trop de liesse peut-être pour un marmot au beau teint.
Connu des lycées pour ses multiples contorsions tordantes,
Il s'est étendu aux mots depuis en torsion mordantes.

Pourtant toujours le fémur il se déboîte, séquelle
D'une souplesse ligamentaire et verbale encore belle.
Après la traversée du bac, à la prépa il se prépare .
Grand ami des mots il aime les animaux .
Vétérinaire il essaie mais tant va la cruche à l'eau,
Qu'il se casse, et de la robe commerciale se pare ;
Sa muse le prend alors au corps et se nomme Terpsichore
Et des poèmes, des jeux et des Nombres le revigorent !

Attiré par le chant reculé des pays de Loire lointains
Il rayonne, écrit, organise doucement son rêve,
Vivre de l'inspiration, des mouvements intérieurs sans trêve,
Jusqu'à orchestrer son premier spectacle dans un salon.
Dès lors, telle une poursuite, la scène est son dessein.
Distiller la joie, les paradoxes, les absurdités l'enivrent
Tout comme essayer la tristesse des climats plus vieux ,
Pour restaurer le jeun d'une fin de recevoir ivre ,
Le bonheur créateur d'un moment heureux.

Depuis son premier spectacle « Des Contes à Rebours », en passant par « Démon d'Humour for rêveur », « Complètement dé-phrasé » puis « Humourescences, de 2002 à ce jour :

Théâtres et café-théâtres (du plus récent au plus ancien) :

- Théâtre le Temple
- Théâtre Popul'Air de la Mère Lachaise
- La Briquetterie Montmorency 95.
- Théâtre St Vincent, Vauréal, Courbevoie, Comic'Hall
- Sentier des Halles
- Théâtre Montmartre Galabru
- Théâtre de la Main d'Or
- Théâtre Popul'Air
- Ouverture Festival St Jean Bonnefond
- Vauréal avec Thierry Samitier
- Festival Juste pour Rire Nantes-Atlantique avril 2006, « 20 mn pour convaincre »
- La Providence (2005 à 2006)
- Festival St Jean Bonnefond, prix du festival (2006)
- Le café-théâtre « le Lieu » (2004 à 2005)
- Festival « Humours d'Hiver » à St Dizier, première partie des Chevaliers du Fiel (2004)
- Le Café-théâtre de la Providence (2002 à 2004)
- Festival Divers de Saint Colombar
- Bec Fin
- Le Lever de Rideau
- Théâtre des Déchargeurs
- Le Trévisse , le Point Virgule etc...

Parutions :

- « Le dictionnaire très confus » et « Les mots confus » Xinxii oct, nov 2013.
- Calendrier 2008 « Les Odieux du Rire » au profit de Sidaction à l'édition du bout de la rue.
- « Chroniques d'un Humoriste Inconnu » aux Editions Amalthée 2005.
- « Numéroligis » aux Editions Amender 1995.

Télévision :

- IDF1 « Ecoute tu vas rire » 2008
- Emission « Les nouveaux talents du rire » sur Direct 8 .

Radio : RTL « les grosses têtes » .

IDFM animateur et chroniqueur de 97 à 2010.

Ce qu'en disent les critiques

«Une série de sketches et de jeux de mots avec un aspect visuel important ou se côtoie le côté naïf et absurde de quelques unes de nos modes ou de nos travers. Des réflexions de hautes envolées lyriques, Cébéji introduit un humour qui devrait bien passer la rampe.... »

OUEST France

« ...Il est tout en finesse et cultive à loisir les jeux de mots et les expressions de la bêtise comme on soigne ses géraniums... »

Coup de cœur au Figaroscope

"...Un sketch traite de notre machine préférée et des idées saugrenues qui traversent la tête d'un conducteur de Japonaise rattrapé au feu rouge par un biker en Américaine. Cébéji embarque le spectateur dans de drôles d'univers, du quotidien à l'onirique, maniant le jeu de mot avec dextérité..."

MOTOMAGASINE

« ...Les personnages loufoques interprétés par Cébéji jouent avec le langage et l'absurde pour répondre à des questions existentielles. Ou un mariage de la pédagogie et de l'humour...pour de rire bien sur !... »

Paris Boum Boum

« ...Cébéji joue sur l'ambiguïté des mots et créé ainsi un spectacle original en interaction avec les spectateurs... »

Ouest France

Ce qu'en disent les Spectateurs (Extraits d'Internet)

Cebei n'est pas grossier, ni lourd et ses sketches à la Devos sont travaillés. L'interactivité avec le public est sympa et on n'est pas à se demander si on va pas finir sur scène se faire ridiculiser (ce qui arrive encore chez d'autres). Bref, j'ai bien aimé.

J'ai été bluffé par l'univers de ce spectacle original, intelligent et surtout varié; beaucoup de jeux de mot recherchés au service d'un propos fort mais aussi de l'interactivité et des tirades bien senties.

Nous avons passé une heure très agréable. L'originalité des sketches est très recherchée dans les jeux de mots. Spectacle de qualité qui mérite d'être vu , quant à l'artiste il est dans lignée d'un " DEVOS".

Quel bon moment de détente et merci pour le travail des neurones sur le sens des jeux de mots! Travail, parfois , à retardement ; ce qui a fait dire à certains d'entre nous qu'une 2ème fois serait peut-être sympa....Eh oui , en + , on a envie d'y retourner.

Ce type de comique n'est pas si courant. il se situe entre Devos, Labannière ou Meslay. Un enchaînement de jeux de mots, dont certains presque cachés. accrochez vous pour le suivre. et allez y sans hésiter. très bon moment, convivial, sympathique et amusant. Il devrait aller loin dans l'avenir. Je le conseille.

Pour passer une bonne soirée, se détendre et pas mal rire surtout ! Cébéji ne manque pas de diversité dans ses sketches, dans sa manière de communiquer avec le public et dans les sujets abordés. Très bonne soirée en sa compagnie. Bonne continuation à Cébéji.

